

Prueba específica de Acceso al CFGS de **FOTOGRAFÍA**.Departamento de *Comunicación gráfica y audiovisual***2º ejercicio***Junio*

NOMBRE Y APELLIDOS:

DNI:

ENUNCIADO

Realizar una serie fotográfica de dos fotografías.

Las imágenes deberán comunicar a través de su composición los siguientes conceptos:

SIMETRÍA Y ASIMETRÍA

Nombrando las imágenes del siguiente modo: **Foto1_ simetria / Foto2_ asimetria**

_DURACIÓN: 1h. y 30 minutos

Temporización de la prueba:

Composición de la imagen y toma fotográfica (40min)

Elección de las dos imágenes y justificación, motivación escrita de la toma (30min)

Fotografía del documento escrito y envío de las imágenes al mail dado (20min)

Desarrollo del ejercicio:

Consta de dos partes:

Parte A. Se trata de realizar una serie de fotografías de bodegón que transmitan los conceptos propuestos. Los aspirantes deben crear sobre la mesa del aula una composición con los objetos que traen, pudiendo elegir para las tomas de uno a cinco elementos. Se trabajará con la luz natural y/o artificial existente en el aula. Se podrá hacer tantas capturas de imágenes como deseen, pero únicamente se presentarán dos.

Parte B. Analizar una de las dos imágenes elegidas desde un punto de vista compositivo, de una extensión máxima de un folio por una cara. Una vez terminado el análisis se fotografía el folio para poder enviarlo posteriormente.

Presentación:

el alumno/a deberá aportar lo siguiente:

- 1 fotografía con el concepto "SIMETRÍA"
- 1 fotografía con el concepto "ASIMETRÍA"
- 1 fotografía del texto de la explicación de su propuesta.
-
- Dirección de correo a la que se deben subir las dos composiciones y la fotografía del texto justificativo:
- **accesofoto@easdsevilla.es**

_DURACIÓN: 1h. y 30 minutos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Este ejercicio se califica entre 0 y 10, siendo precisa para su superación una puntuación igual o superior a 5. Para superar la Prueba de Acceso es necesario aprobar las dos partes de la prueba.

	2 <i>ptos</i>	Adaptación de las fotografías a los conceptos propuestos.
	2 <i>ptos</i>	Capacidad de componer la imagen: encuadre, punto de vista, pesos visuales.
	2 <i>ptos</i>	Capacidad de expresar de forma clara y eficaz la justificación escrita.
	1 <i>ptos</i>	Capacidad de síntesis.
	1 <i>ptos</i>	Limpieza y claridad.
	2 <i>ptos</i>	Originalidad/ Expresividad.